

BRUTO POMEROY

el protagonismo de un secundario

maru garcía ochoa daniel fibla anselem luís alberto de cuenca
pedro touceda bruno estrada david macián carlos iglesias
suda sánchez miguel ángel escudero raúl garcía emilio gil



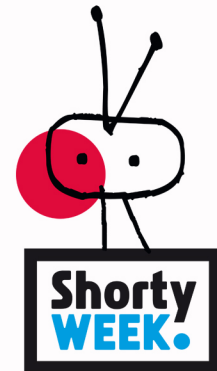
BRUTO POMEROY

el protagonismo de un secundario

Asociación Cultural Shorty Week.
C/ Pedro Muñoz Seca 7 - 1º I
11500 Puerto de Santa María (Cádiz)
Tlf de contacto: 675629177

Equipo Shorty Week:
Miguel Ángel Gil Camacho
Sergio Ceballos de la Torre
Mar Rascón Sánchez
Miguel Ángel Moreno Navas
Irene Berbel Godino
Juan Carlos Arniz Cordones
Enrique Mejía Mera

Diseño gráfico: Bárbara Shunyi
Coordinación: Laura Martín



carlos iglesias

Conocí a Bruto, hace muchos años, como actor invitado a uno de los capítulos de "Manos a la obra", es una de esas personas que desde el primer momento suele caer bien, y desde luego esa fue la primera impresión que me causó. Su aspecto es un factor importante para que no pase desapercibido, no por ser guapo, ni feo, ni alto, ni bajo, lo que le hace más original son sus cejas...cejas de una vez, cejas, no solo muy pobladas, más bien contundentes, definitivas, "cejón"...eso, y su extensa cultura que hacen de él un conversador incansable, inteligente y agudo. En esta enumeración de virtudes de mi amigo, no quisiera olvidar, una de las más grandes, y es que, por encima de todo, es un buen hombre, un hombre de paz, alguien en quien puedes confiar, y con quien te sinceras con agrado. Ignoro si siempre ha sido así, o si ha sido el tiempo quien ha domado su carácter, pero su bondad y generosidad le adornan y serena a los que a su lado estamos. Además de todo lo dicho, es un luchador nato, un sobreviviente, que junto a una compañera excepcional como la que tiene es capaz de reinventarse una y mil veces si hace falta para poder subsistir en este jodío mundo del arte, y siempre, y esto es lo más grande, sin una queja ni un reproche, con una sonrisa de ceja a ceja, como los toreros valientes... Querido amigo, si este país no fuera tan injusto con sus hijos, tú te merecerías la gloria... sin tanto esfuerzo. Pero siempre nos quedará Suiza.

Carlos Iglesias
Actor, guionista y director de cine.



ISPANSI (2010)

junto a Carlos Iglesias e Isabelle Stoffel
foto: Bárbara Shunyi



ISPANSI. Carlos Iglesias (2010)

junto a Carlos Iglesias y Dorin Dragos
en la localización de St Sulpice
foto: Alan Petre





2 FRANCOS 40 PESETAS (2014) junto al director Carlos Iglesias con un observador de lujo, el director de maquillaje y peluquería con más premios Goya, Pepe Quetglas

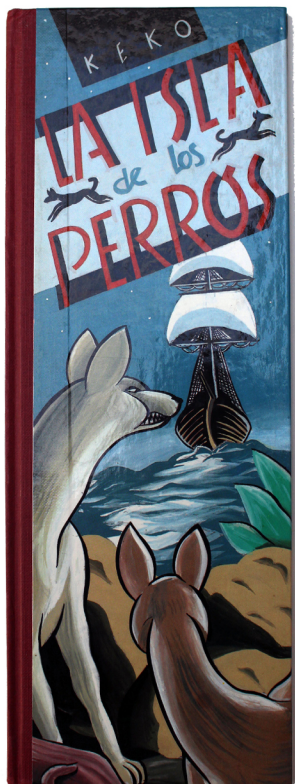
Luís Alberto de Cuenca



LA OTRA CARA DE MARIO AYUSO

Conocí a Mario Ayuso en la librería Madrid Cómics, instalada por aquel entonces (años 80 del siglo pasado) en un célebre inmueble de la Gran Vía madrileña conocido como Los Sótanos, donde hubo otrora una serie de maquinitas tragaperras para niños y adolescentes que incluía pinballs, minibolera, tiros a un oso que cuando le dabas se ponía en posición bípeda y otras maravillas de la edad de piedra de la electrónica. Pero cuando Madrid Cómics se instaló en Los Sótanos, lo más interesante del local era eso, la librería de Mario y su familia, y no las maquinitas, que pertenecían al pasado. En Madrid Cómics estaban él, su hermana y su padre atendiendo el local, ayudados por un jovencísimo Lorenzo F. Díaz, íntimo amigo mío desde entonces. Yo iba todos los sábados por la mañana a comprar tebeos a esa librería con mi hijo Álvaro, que era todavía pequeño —tendría ocho o diez años—, pero que ya era un fanático, como su padre, del noveno arte. Después de la aventura de Los Sótanos, Mario probó suerte, ya en solitario, durante poco tiempo —unos meses— en el barrio de Salamanca, concretamente en la calle de Príncipe de Vergara semiesquina a Don Ramón de la Cruz, que es donde tenía alquilado un local comercial chiquito, pero muy coqueto, dedicado íntegramente a los cómics de sus entretelas. Porque Mario salía a su tío Mariano en eso de enloquecer por el mundo de la historieta, que le pirraba al máximo, y él intentaba vivir de su afición.

Luís alberto de cuenca

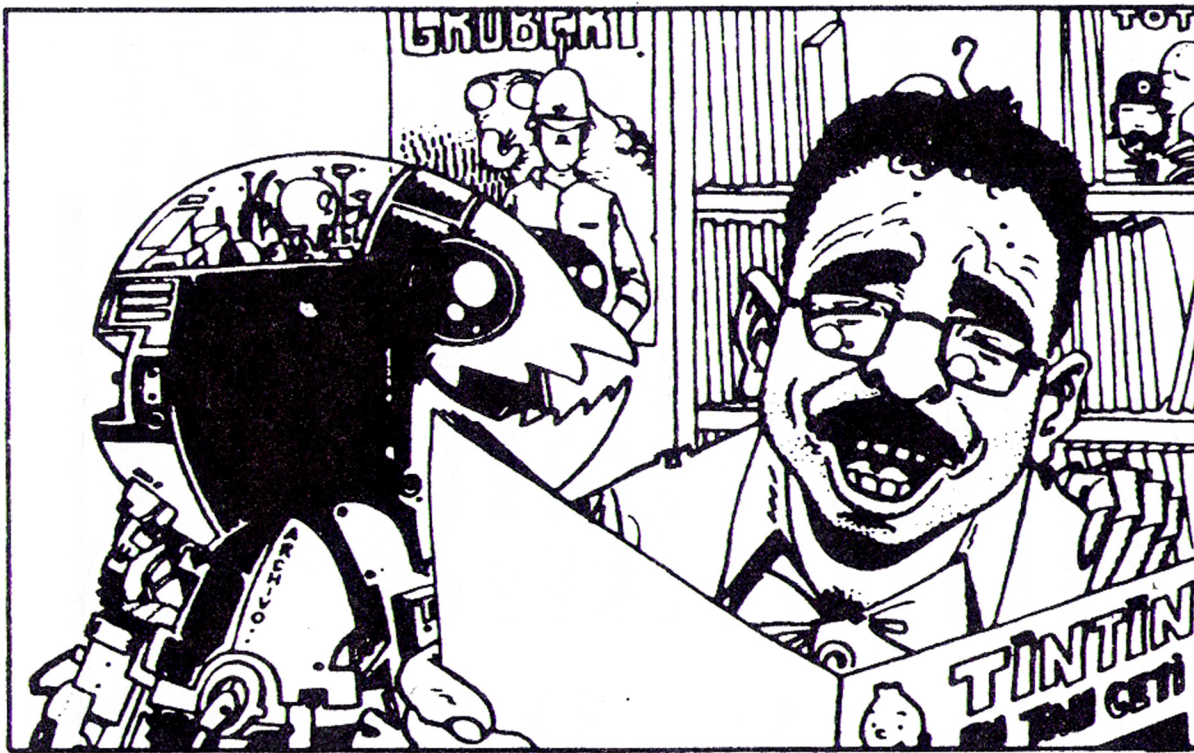


Primer álbum del artista madrileño Keko, editado por Sombras ediciones en 1985. Número 1 de la colección Los Sótanos.

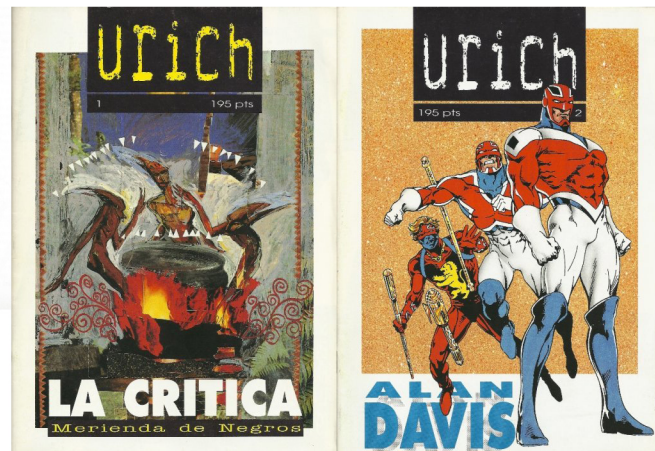
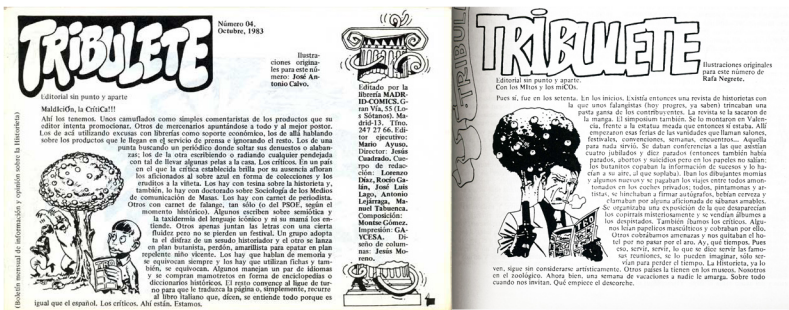
Los responsables de la editorial eran Manuel Tabuenca y Mario Ayuso.

Lo del local de Príncipe de Vergara no salió bien. Por otra parte, Mario vendió a unos amigos comunes, de él y míos, la propiedad de Madrid Cómics (que se había trasladado de Los Sótanos a la calle Silva) y quemó por completo las naves que lo unían profesionalmente con el tebeo. ¿Qué es lo que hizo entonces? Se hizo actor de cine, para lo cual cambió de nombre, mudando el verdadero por uno delicioso e inconfundible, Bruto Pomeroy, con el que se ha hecho un importante hueco en el cine español de las dos últimas décadas. La otra cara de Mario Ayuso triunfa, pues, merecidamente, en los cosas cinematográficos. Los que lo conocimos ligado al universo de los cómics nos sumamos, cómo no, a la fiesta, y le dedicamos una viñeta sin imágenes y con un solo bocadillo: "Aquí estamos, querido Mario, para lo que gustes mandar."

Luís Alberto de Cuenca
Escritor.



Bruto Pomeroy caricaturizado por el dibujante Rafa Negrete.



Publicaciones de crítica especializada sobre historieta editadas por la librería Madrid Comics bajo la dirección de Mario Ayuso/Bruto Pomeroy. Urich ganó el premio del Salón del Comic de Barcelona.



LOS MUNDOS DE YUPI (serie RTVE) 1988

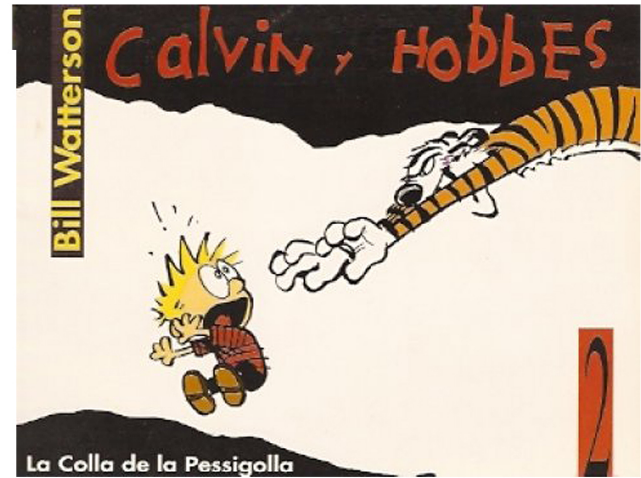
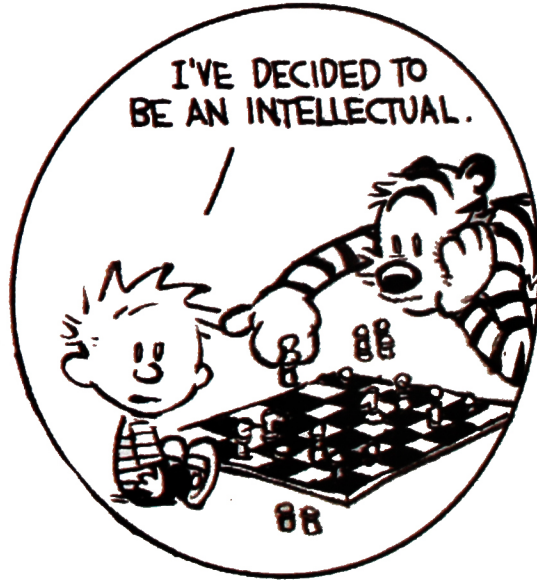


MARIO POMEROY VS. BRUTO AYUSO

Vamos a empezar poniendo las cosas difíciles. A ver, ¿a quién quieres más, a papá o a mamá? O, peor todavía, ¿a quién elegirías primero: a Mario Ayuso o a Bruto Pomeroy? No me digan que no es una cuestión tremendamente puñetera. Y lo es porque, en el fondo, no es que esté obligándonos a decidir entre figuras distintas que comparten un mismo cuerpo físico sino que, de forma sibilina, nos estaría forzando a tomar partido frente a actividades aparentemente muy dispares: la gestión cultural y la interpretación, reunidas sorprendentemente en una sola persona.

Conozco a Mario Ayuso desde los desgastados años de la movida madrileña. Aquellos años sobre los que algún personaje, gestor cultural, se ha atrevido a apropiarse de una frase que circulaba en el Londres de los 80: si viviste los 80 y te acuerdas, es que no los viviste. Mario en aquel tiempo se ocupaba de una tienda mítica en el "moderneo" madrileño llamada –como "todos" saben–: Madrid Comics. Este local, con su emplazamiento en los también míticos Sótanos de la Gran Vía de Madrid, era inmejorable en todos los sentidos: oferta editorial, ambiente diario, actividades promocionales, presentaciones..., lo que convierte a "mi" Mario más en ese gestor cultural "avant la lettre" que en el actor de físico con carácter que ya ha recorrido una trayectoria tan interesante como para recibir homenajes.

emilio gil



Recuerdo ahora solo algunas aportaciones de Mario Ayuso, como que Madrid Comics publicara un boletín con nombre inmejorable: Tribulete. Aprecio tanto esa revista de edición modestísima, que todavía conservo ejemplares. En uno de ellos hay anotaciones manuscritas de posibles nombres para una aventura editorial -junto con el pintor Javier de Juan y el arquitecto y diseñador de espacios expositivos Jesús Moreno-, que luego devendría en Port Said y de la que Mario estuvo puntualmente informado desde el mismo momento de su aparición. De hecho su local fue uno de los más importantes puntos de venta de los carteles de gran formato que editó Port Said y que, como Javier de Juan repetía, estaban producidos con "fotomecánica a tamaño e impresión de gran calidad".

También a la iniciativa y perspicacia de nuestro amigo le debemos que en España pudiéramos auto regalarnos las tiras cómicas de Calvin y Hobbes con el pretexto de que las comprábamos para nuestros hijos. Porque fue Mario Ayuso quién tuvo el olfato de hacerse con los derechos de su edición en nuestro país algo que nunca le agradeceremos suficientemente.

Emilio Gil
Diseñador gráfico (TAU diseño)



Si la fisonomía del cine tuviera que tener un rostro, éste sería el de Bruto Pomeroy. Su carisma, presencia y saber hacer, hacen de él todo un personaje de película. Gracias por tu compromiso y por el amor que has puesto en nuestro cine. Ese que yo imaginé un día y que tan bien supiste plasmar.

Daniel Fibla Amselem
director de Chat Noir.

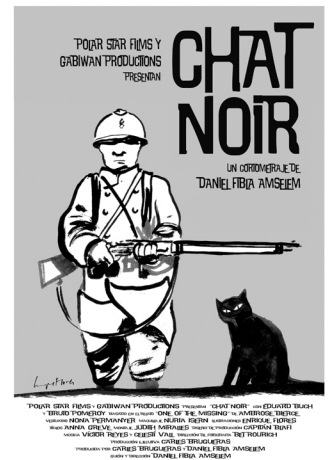
daniel fibla anselem



CHAT NOIR. Daniel Fibla Anselem (2008)

foto: Josi Ganzenmüller

cartel: Enrique Flores





POMEROY , EN BRUTO: UN TÍO DE PELÍCULA

Varios de los actores a los que he entrevistado como periodista, coinciden en que la suya es una profesión de viajeros o viajantes a los que les pagan por esperar. Y lo del "viaje" tiene en esta profesión una doble vertiente: la geográfica (para el que trabaja mucho) y la psicológica por aquello de ir saltando de personaje a personaje en un curioso periplo que roza lo mágico. Curiosamente, Bruto Pomeroy pilota desde hace tiempo una galería de arte llamada El viajero alado. Sin duda, él es un viajero, y sus alas más de dos. Pocas personas he conocido con tantas facetas como Bruto, y, sobre todo, que en cada una de ellas sean tan perpetuos el entusiasmo y la pasión. Basta oírle hablar, ver cómo le brilla la mirada conversando sobre pintura, cómics, sobre la radio o los mil proyectos que saca del interior de su gabán de igual modo que Harpo Marx sacaba bocinas u otros objetos a propósito del momento.

pedro touceda



LA RAYA. Andrés Koppel (1997)

fotos: Jorge Fonte

pedro touceda



EL MILAGRO DE P. TINTO. Javier Fesser (1998). Junto al inolvidable Carlos Lucas

Pero, por no desviarnos de su faceta como actor, me ceñiré a ésta dejándome llevar por mis recuerdos tras penetrar en mi particular túnel del tiempo. Y empiezo con "La raya" (1997), de Andrés Koppel, donde Bruto hacía el papel de Don Pedro en un estupendo corto de época. Ya para entonces había participado en películas como "El día de la bestia" (Álex de la Iglesia) y "Matías, juez de línea" (La Cuadrilla), pero lo cierto es que yo empecé a seguir su trayectoria a partir de aquel corto en el que entablaba una curiosa disputa con Saturnino García en la isla de El Hierro. Luego vinieron "El milagro de P. Tinto" (1998) y series de televisión: "El comisario", donde fue el agente Sabino García durante varias temporadas, o "Plutón BRB Nero" (otra vez a las órdenes de Álex de la Iglesia, 2008-2009). Reconozco que no he visto todas las películas ni todos los capítulos de las series en las que ha intervenido, pero sí todos sus cortos: desde "El horrible crimen ritual de la calle tribulete" (de José María Benítez) hasta "Profesor Brofman" o "El increíble trueno escarlata", ambos del director David Macián, quien también ha contado en 2014 con Bruto para su debut en el largometraje .



LIQUIDACIÓN TOTAL. David Macián



TROPEZONES. David Macián



EL COMISARIO. Serie TV.
encarnando al subinspector Sabino García

pedro touceda

Es inevitable reconocer que el físico ha marcado en buena medida su carrera como actor: bajito, cabezón, las cejas como dos tachones en la frente... Su cara, no nos engañemos, parece hecha de encargo. Nunca he estado en un casting con él, pero me imagino que algún director habrá tenido la tentación de decirle: "Tú ponte ahí y no digas nada". La cámara no es que le quiera, sino que le necesita. Esto, que a veces puede ser un factor en contra para los actores, Bruto lo ha sabido utilizar con inteligencia. Aunque es cierto que algunos de sus personajes rozan lo esperpéntico y están basados en su físico (recordemos aquel del corto "Tropezones"), siempre ha sabido demostrar que hay un gran actor detrás, tanto de esos personajes más aparatosos, como de aquellos que requieren una labor más templada y llena de matices. Entre sus mejores momentos debo subrayar los logrados encarnando al agente Sabino García de la serie "El comisario" y su impagable papel de Sr. Iglesias en otro corto magnífico de David Macián: "Liquidación total".

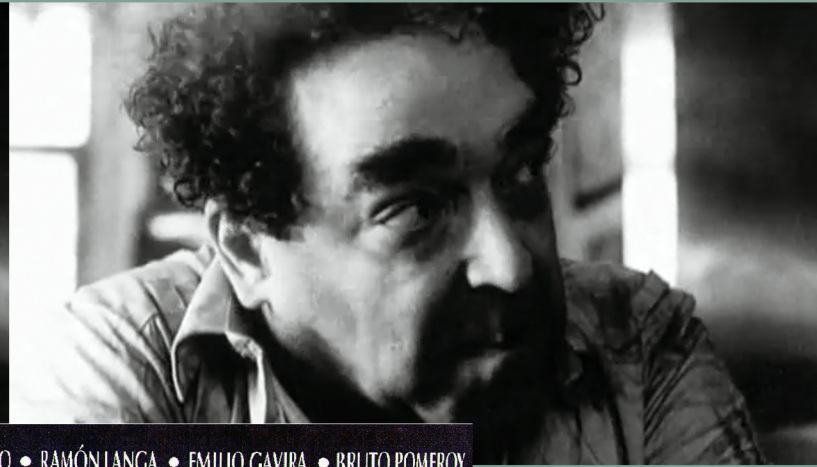
Esto es, en bruto, lo que me sale al hablar de Pomeroy. Y, antes de que caiga el telón, agarro al vuelo una frase que se le atribuye a Vittorio Gassman: "Un buen actor es alguien que ofrece tan real la mentira que todos participan de ella". Yo, que no soy nada crédulo, reconozco que sigo disfrutando, al verle en la pantalla, de esas realidades embusteras que tan sutilmente nos fabrica este viajero alado.

Pedro Touceda

Realizador de cine, escritor y periodista. Actualmente es el Director del Festival Iberoamericano de Cortometrajes de ABC.es (FIBABC)



EL HORRIBLE CRIMEN RITUAL DE LA CALLE TRIBULETE. José María Benitez. (2004)



MIGUEL ALCÍBAR • MARÍA BIANCO • MIGUEL ÁNGEL BARROSO • RAMÓN LANGA • EMILIO GAVIRA • BRUTO POMEROY
RODRIGO ARRIBAS • JORGE GURPEGUI • CESÁREO ESTÉBANEZ • ANÍBAL SOTO • JOSÉ M^a PONCE • AMPARO VALLE





PLANTA 4^a. Antonio Mercero (2003)



ESPAÑOLES:
 UNA VEZ MAS ACUD
 CITA TRADICIONAL
 ESTOS DIAS, PAR
 VIAROS MIS MEJO
 DESEOS. ESPAÑA
 EN ESTE AÑO 74
 DEJAMOS, HAN S
 NECESARIOS MUCH
 SACRIFICIOS. YO C
 DESEO UN FELIZ
 1975, Y QUE DIC
 NOS CONCEDA EN
 A ESPAÑA Y A TODO
 NOSOTROS, DENTI
 DE LO RAZONA B
 LA POSIBILIDAD

BUEN VIAJE, EXCELENCIA. Albert Boadella (2003)

Una película de **Els Joglars** escrita y dirigida por **Albert Boadella**
 Ramón Fontserè es Su Excelencia / Pilar Sáenz / Minnie Marx / Xavier Boda / Jesús Agelet / Lluís Elias / Dolors Tureu

Buen viaje, Excelencia

Una producción de Lolafilms con la colaboración de Via Digital

Guión: Pepi Quigós / Historia: Blanca Sureda / Música: Macarena Bobo / Edición: Bruno Antonio Rodríguez / Montaje: Agustín de Dios / Dirección de Arte: Esteban Quintanilla / Dirección: Andrés Álvarez / Dirección de producción: Luis Galdeano / Producción: Susana y Javier MP Fontserè / Marco Gómez / Montaje: Alejandro Llácer / Música: Angel Barrera / Dirección de fotografía: José Luis López Luján / Productor: Andrés Vicente Gómez / Dirección: Albert Boadella

Lolafilms via Digital www.buenviajeexcelencia.com



LIQUIDACIÓN TOTAL. David Macián



PROFESOR BROFMAN. David Macián



TROPEZONES. David Macián



LA MANO INVISIBLE. David Macián

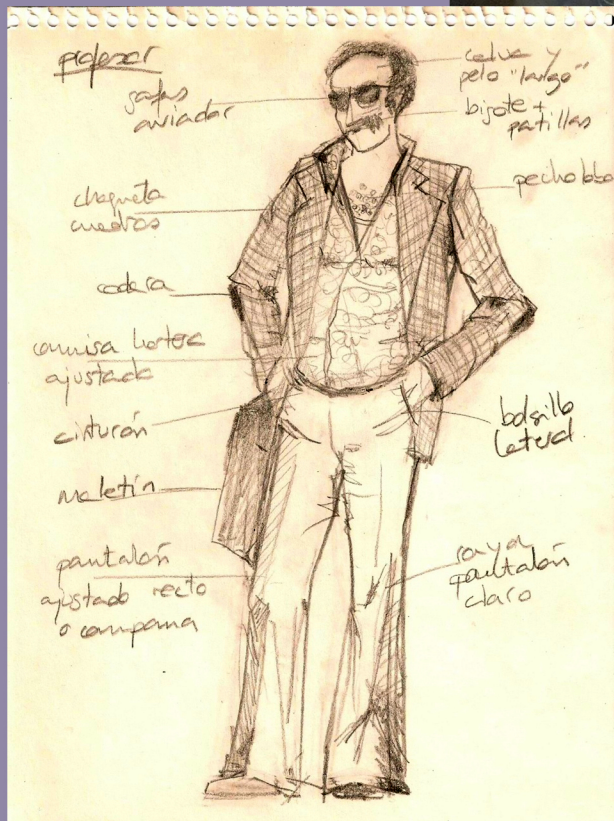
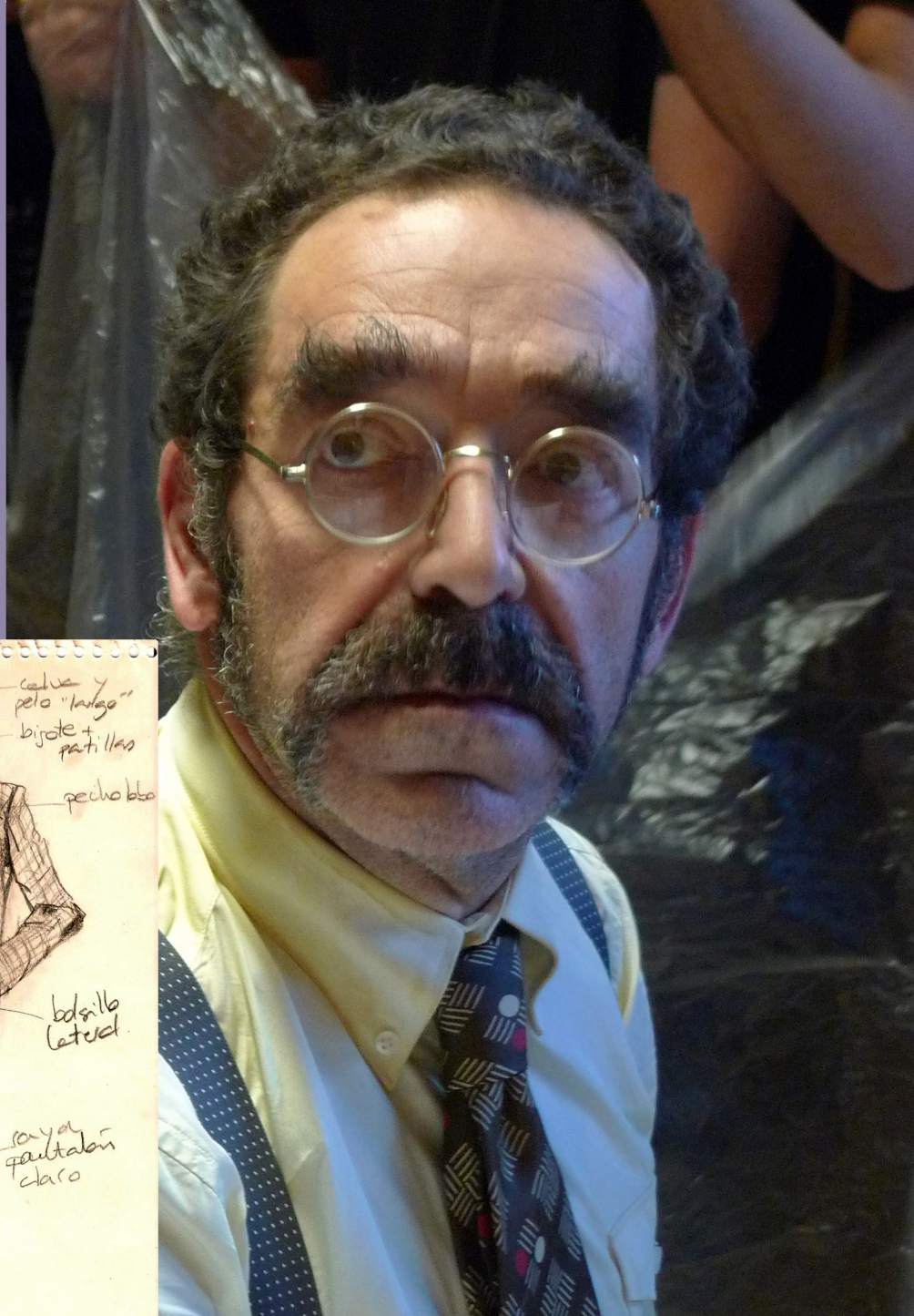
david macián

El inicio de mi relación profesional con Bruto se remonta a 2.007, cuando rodé mi primer cortometraje: "Liquidación total". Fue un auténtico gozo dirigirle aquella vez, como también lo ha sido hacerlo en las otras seis ocasiones que he tenido la oportunidad de trabajar con él, tantas como proyectos cinematográficos he realizado (la última, el pasado verano en el que será mi primer largometraje: "La mano invisible").

Como actor, Bruto es todo lo que un cineasta (al menos yo) puede soñar: inteligente, intuitivo, espontáneo, respetuoso, etc. Y por si lo anterior no fuera suficiente, ¡tiene las cejas más expresivas (y gigantescas) que he visto nunca! Pero más allá de sus cualidades como actor, Bruto es para mí es uno de los tipos más inquietos y creativos que conozco, y también comprometidos, tanto con su gente como con su profesión. Un lujo como actor y un tesoro como amigo.

David Macián, guionista y director de cine.





PROFESOR BROFMAN David Macián
Diseño de vestuario: María Díaz Montero



PLUTÓN B.R.B. NERO (serie TV) Alex de la Iglesia. Maquillador: Pedrati. Foto: Bárbara Shunyi

raúl garcía

DOCTOR MARIO Y MISTER BRUTO

Los dos teníamos trece años. Nos conocimos en la sección de cartas del lector de una revista de cómics de terror de la época. Eran tiempos prehistóricos. La Internet no se había inventado, los teléfonos eran de baquelita y estaban irremisiblemente pegados a una pared. Los dinosaurios se acababan de extinguir y las nieves todavía cubrían las cuevas donde vivíamos...pero eso es otra historia. Realmente la única forma de comunicación que teníamos los proto-frikis era mediante las páginas de los tebeos que nos gustaban.

De esta manera, a cámara lenta y en blanco y negro, esperando el Vampus o la Vampirella del mes en el kiosco, forjamos una amistad a base de sello y sobre. Doctor Mario vivía en Bilbao. Yo, en Madrid. Era un amor imposible separado por la distancia. De sus visitas a la capital salió nuestro primer fanzine y muchas horas charlando de tebeos, cine y animación. Un verano quedamos incluso en tierra de nadie, Gijón, para disfrutar del Festival de cine y cómics que allí se celebraba. Toda una aventura para un chaval de 14 años que quería ser animador pero que tenía un gran pasión por los cómics. Por entonces el doctor Mario ya experimentaba con pócimas para convertirse en Mister Bruto y soñaba con ser actor. Yo miraba para otro lado, temiendo que los escenarios se comiesen el amor de mi amigo por los tebeos.

raúl garcía



PROFESOR BROFMAN. David Macián

Y de alguna forma ocurrió lo contrario. Doctor Mario acabó en plena Gran Vía de Madrid convertido en un pionero explorador de la gran frontera del cómic, abriendo una tienda de tebeos cuando eso era terra incognita, publicando sus propios libros, organizando exposiciones, actividades culturales, proyecciones y mesas redondas en el centro de la "movida" madrileña y enredándose de forma cómplice en todas sus actividades.

Pero Mister Bruto siempre estuvo al acecho. Su librería se transformó en su escenario y los cómics, en guiones. De ese laboratorio secreto, en los sótanos de la Gran Vía, de sus pócimas, experimentos, montaditos de bacón con tomate y noches de insomnio salió el Mister Bruto Pomeroy que hoy conocemos. Y más que una transformación diabólica fue la culminación de una crisálida convertida en mariposa.



Primer fanzine dirigido por un adolescente Mario Ayuso en 1975. Portada de Raúl García



"PEAZO INVENTO LA CASERA" Javier Fesser (publicidad) foto: David Rengel



PLUTÓN B.R.B. NERO (2009) Alex de la Iglesia foto: Bárbara Shunyi

raúl garcía

Un lepidóptero que cada día cambia de alas y se reinventa en cientos de cientos de Mister Bruto con el cerebro de Doctor Mario, el amante de las artes y la cultura popular, presentador, actor, diva, showman, tertuliano y comediante incansable. El hombre de las mis caras que todos hemos aprendido a amar. Algunos desde nuestra infancia...Pero eso es otra historia.

Raúl García
Director de animación y cómplice, además de cuñado, en sus ratos libres.



UN DIFUNTO, SEIS MUJERES Y UN TALLER. Antonio Cuadri (2007)
TV Movie para Antena 3
Encarnando al "malvado" José María, junto a María Barranco y
Pablo Carbonell



LA BUENA MUERTE (CRISTO DE). Suda Sánchez. Foto: Rocío Alhama



LA BUENA MUERTE (CRISTO DE). Suda Sánchez. Foto: Rocío Alhama

suda sánchez

Necesitaba un actor con el rostro modelado en arcilla cocida en los altos hornos de Sestao. Su personaje, El Borracho, era mudo como los beodos del cuadro de Velázquez, así que tenía que exudar actitud.

No recuerdo en qué película descubrí a Don Bruto, pero su militancia en las filas del cortometraje me hacía pensar que quizá le interesaría mi guioncito. Había escuchado una leyenda sobre él que ahora sé falsa: que era un rico empresario que al quedarse viudo decidió apostar por su vocación real, la interpretación.

Nuestra primera conversación fue telefónica. Me pareció serio pero cercano, y acabamos hablando de cómics más de veinte minutos. La siguiente conversación ya fue con Mario, aceptaba el papel del borracho. Bien. Durante los ensayos, me contó su trayectoria. Aluciné cuando supe que estaba hablando con el fundador de Madrid Cómics, esa Catedral que visito religiosamente cuando paso por el foro.

El rodaje fue corto pero intenso, 24 horas maratónicas en las que no escuché a nadie quejarse. Casi al final, en un primer plano, Bruto se luce y hace una jugada maestra echando mano de sus cartas como agente artístico. Me clava la risa del Borracho de Velázquez, mirando a cámara.

Y después, ya amigos, compartimos lo mejor que pueden compartir dos colegas: un sueño. Tenerlo delante de mi cámara en la piel de ese Cabrero a la Intemperie. Pero eso es otra historia.

Suda Sánchez. Guionista y director de cine.



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com



Foto Fija Fotógrafos REFLEJOS | coqueorozco@gmail.com





BRUTO POMEROY

REFLEJOS

UN CORTO DE JUAN L. SALVATIERRA



(PREMIO AL MEJOR GUION)



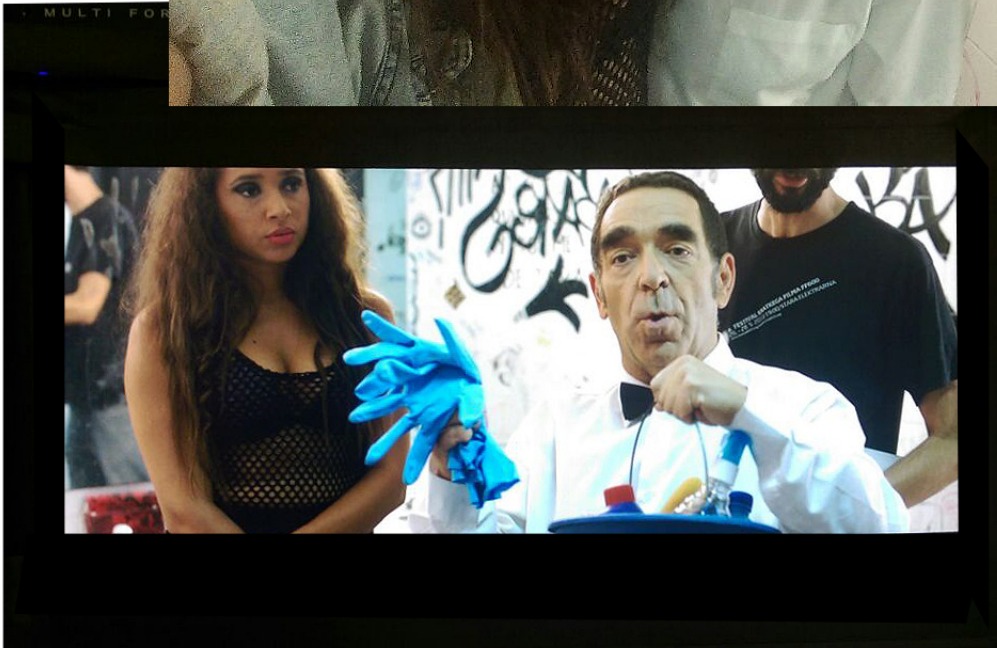
RTVA



EXECUTIVO BRUTO POMEROY APARCACOHES ANTONIO SANTANA VENDEDOR DE Prensa RAFAEL TORO CAMARERO RAFAEL CUEVAS NIÑA ELOISA CUEVAS MADRE PURIFICACIÓN CONEJO CHICOS WC MIGUEL GARNÚ JUAN LÓPEZ

GUION Y DIRECCIÓN JUAN LÓPEZ MÚSICA PABLO CERVANTES AYUDANTE DE DIRECCIÓN MARÍA DEL MAR DÍAZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN PEPE BARAHONA AYUDANTE DE PRODUCCIÓN JOAQUÍN VILLALONGA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MANOLO MUÑOZ CÁMARA ERNESTO ESQUIVEL SONIDO DIRECTO CARLOS RUIZ "LYTOS" AUXILIAR SONIDO JOSÉ M^o GUERRERO POSTPRODUCCIÓN SONIDO DANIEL VELÁSQUEZ - CARLOS RUIZ
MAQUILLAJE ALICIA ROSENDO VESTUARIO TAMARA FERNÁNDEZ MONTAJE JUAN LÓPEZ CABECERA JAVIER GONZÁLEZ FOTO Fija Y DISEÑO CARTEL COQUE OROZCO





**LA MANO INVISIBLE. David Macián (2015) junto a Anahí Beholi.
Diseño de vestuario: María Díaz Montero**

bruno estrada



LA INQUIETANTE METAMORFOSIS DE MARIO

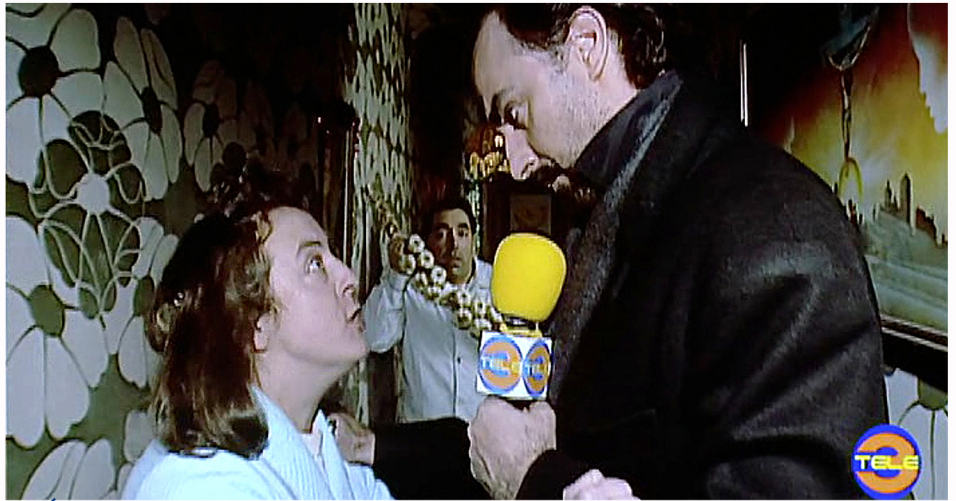
Era una lluviosa tarde de sábado en Madrid, yo apenas tenía veinte años. Entré a la carrera en los bajos de Gran Vía, me resbalé y casi me estampo contra el suelo.

Recobré la verticalidad y la sonrisa. Una magnífica tarde me esperaba en el subsuelo de mi ciudad. Mi amigo Mario, el todavía no sabía que iba a ser mi amigo el resto de su vida, el dueño de la librería Madrid Cómics ponía a disposición de jóvenes de escasos recursos como yo un magnífico plan para la tarde del sábado, poder ojear todos los cómics del mundo sin pagar ¡Sin que el dueño te dijera nada! Bueno, al final uno siempre se rascaba los bolsillos, recontaba varias veces las monedas y se llevaba el último número de 1984 o de Totem. Ni hablar de aquellos preciosos álbumes de autores franceses o italianos que llenaban sus estanterías a precios prohibitivos de quinientas pesetas.

Crepax y su misteriosa Valentina de erotismo desvaído; los oscuros resistentes a los ejércitos del conquistador de Jean-Claude Gal y Jean Pierre Dionnet; las manchas con las que Sampayo rellenaba las palabras que Carlos Muñoz escribía para poner en la boca de Alack Sinner, aquel detective fumador rodeado de negros en los más sucios tugurios neoyorquinos; los colores, formas, planetas y locuras de Moebius; y siempre, siempre, siempre Corto Maltés.



PLUTÓN B.R.B. NERO junto a Carlos Areces.



EL DÍA DE LA BESTIA Alex de la Iglesia (1995) junto a Lourdes Bartolomé y Armando de Raza

bruno estrada

Gracias a Mario, a su librería situada bajo el asfalto de aquella ciudad que yo empezaba a comprender, un mundo multicolor se abrió para mí. Estepas siberianas, asteroides perdidos, crítica social, robots y alienígenas, estupendas jóvenes desnudas, todos me miraban en cuanto yo abría aquellas paginas mágicas.

Luego Mario cerró la librería y fue desapareciendo poco a poco. En su lugar otro ser tomó y transformó su cuerpo. Bruto Pomeroy se fue adueñando de mi amigo librero y le llevó por los decorados más importantes del cine español de la mano de directores como Alex de la Iglesia, Fesser o la Cuadrilla. A muchos les habrá engañado, como actor de carácter no tiene precio, pero yo sé que en el fondo Bruto no es un actor, es un ser surgido del mestizaje de Mario Ayuso con los cómics que le habían rodeado tanto tiempo, tantas horas de tantos días. Aquellas historias, aquellos trazos oblicuos, aquellos colores imposibles fueron impregnando su cuerpo y dieron lugar a un nuevo ser.

No os dejéis engañar, si rascáis un poco su piel veréis que no es humano, posiblemente tenga escamas grises bajo la epidermis, pero lo único que yo sé es que gracias a su paciencia, a sus consejos, a algún café al que me invitó cuando mis bolsillos estaban agujereados, amplió mi mundo hasta límites que yo no podía ni imaginar. Gracias Mario, gracias Bruto.

Bruno Estrada
Economista, escritor y autor teatral.

maru garcía ochoa



LA PALABRA DORMIDA junto a Antonio Mayans



Como directora de arte mi función final en una película es siempre conseguir que el plano esté "artísticamente" correcto, adecuado y si es posible genial. Tener a Bruto Pomeroy dentro del marco de la imagen es todo un lujo y ayuda muchísimo a conseguir la genialidad.

Hay actores que completan cada cuadro discretamente, sin que te des cuenta, están, llenan la atmósfera de la escena. Haciendo fácil lo difícil, amable lo complicado. No es sólo cuestión de presencia o de maneras, ni siquiera de interpretación. Es carisma, entrega, amor a la profesión y caricias al espectador, aunque lo que se esté diciendo sea tan duro como una bofetada. Curiosamente es algo que sólo sabe hacerse desde la generosidad escénica del segundo plano.

maru garcía ochoa



LA PALABRA DORMIDA. Recibiendo instrucciones de Maru García Ochoa.



La carrera del buen actor de reparto por tanto, es más dulce y más completa que la de un principal sometido a sus miedos o presiones. El que tiene mucho siempre teme perderlo y cuando hay grandes intervenciones la mitad de las frases sólo caen entre las demás. Sin embargo cuando es poco lo que tienes, no hay miedo, hay ganas y la presencia de cada frase se hace palpable tomando toda la vida posible.

Bruto es así. Un actor, un artista, un ser entregado que ama el cine, el arte, la vida, la gente, y que convierte cada acto de su vida profesional, en una propuesta experiencial para todo aquel que sepa disfrutarlo.

Pero estoy convencida de que tiene un secreto, el de la sonrisa constante en la mirada, el del brillo en la voz. La felicidad de Bruto revolotea a su alrededor porque ella tiene alas, y con ese aleteo va esparciendo poco a poco la esencia de la creatividad y el arte a todos los que estamos cerca. Gracias Bruto Pomeroy por sacar lo mejor de ti, para dejar que los que estamos contigo, saquemos lo mejor de nosotros mismos.

Maru García Ochoa
Directora de Arte/Profesora de teatro



EL COMISARIO



EL COMISARIO



QUERIDO MAESTRO



PLUTÓN B.R.B. NERO



AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA



AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA



HOSPITAL CENTRAL



HOSPITAL CENTRAL



LOS MUNDOS DE YUPI



LA CASA DE LOS LÍOS



EL SÍNDROME DE ULISES



EL SÍNDROME DE ULISES



EL INCREIBLE TRUENO ESCARLATA. David Macián. Junto a Silvia Casanova. Diseño de vestuario: María Díaz Montero.



EITB (2007)el ataque de los rusos



DGT 1998



DGT 1998



13 RUE DE LA CASERA



13 RUE DE LA CASERA



EITB (2007)el ataque de los rusos



CAJA DE CANARIAS quechungoserjoven



QUESO GRAN CAPITÁN



QUESO GRAN CAPITÁN



CAJA DE CANARIAS quechungoserjoven



FORD TRANSIT 2000



FORD TRANSIT 2000

spots



13 RUE DE LA CASERA

spots

Campaña internacional de TIGER BEER (1997), filmada en Ronda (Málaga), donde vemos a ROMAN COPPOLA dirigiendo al camionero Pomeroy



miguel ángel escudero



CORTO PERO INTENSO

Podría estar refiriéndome al cortometraje español que siempre da de sobra muestras de fortaleza y cosecha éxitos, tanto nacionales como internacionales, pero no amigos, me estoy refiriendo al GRAN Bruto Pomeroy, que es tal cuál y más, como el título cariñoso que encabezan estas líneas y que he recibido el honroso encargo de escribir, con motivo de la presentación del libro homenaje dedicado a su extensa carrera de creador cultural polifacético. Un placer escribir con esmero estas líneas, pues es devolver una querida deuda pendiente, ya que fue, y lo sigue siendo, un apoyo y una inspiración en mis comienzos de mi carrera en el cortometraje. Bruto Pomeroy, es un profesional, serio y riguroso, de palabras inteligentes y lúcidas, tanto como para proclamar con orgullo, y en voz alta, que es íntimo amigo, de los pocos auténticos que me precio de tener en el oficio artesano que es el cine español. Siempre ha velado de forma incansable, ya no por el cortometraje y sus cineastas, dedicación reconocida por el Premio Embajador del Cortometraje Español, otorgado por la Agencia del Cortometraje Español(ace)® en la entrega de sus Premios durante 2008, y al año siguiente por su espacio de cine en las ondas en el programa Protagonistas Madrid de PUNTO RADIO, si no por la cultura en general, pues de todos es sabida lo polifacética de su personalidad, inquieto creador de cultura; ya sea como coordinador de exposiciones; plásticas y fotográficas, cinematográficas; de largos y cortometrajes, comentarista cultural radiofónico, editor de libros y/o comics, actor reconocible en televisión y cine, es el fetiche del cineasta David Macián, y un largo etcétera de acciones culturales, que por más ejemplos añadiese, desembocarían invariablemente, en las inequívocas y justas palabras; Bruto Pomeroy, Corto pero intenso.

Miguel Ángel Escudero

Cineasta. Asesor, Formador, Productor de eventos y Programador de cortometrajes. Dedicado al género del cortometraje desde 1995. Fundador y Director Técnico de PÁRLame de Cortos. Agencia del Cortometraje Español (ace) ® de 2003 a 2015.

FILMOGRAFÍA

2015 La mano invisible. Camarero
2014 La buena muerte: Cristo de (corto) Borracho
2014 2 francos, 40 pesetas Guardia Civil
2013 Reflejos (corto)
2012 El increíble trueno escarlata (corto) Superhéroe
2011 Profesor Brofman (corto) Profesor Brofman
2010 Ispansi! Ángel
2008-2009 Plutón B.R.B. Nero (TV Series)
- Pasajero del tiempo (2009) ... Embajador
- Tiempos revueltos (2009) ... Alienígena 2
- ¡Que viene Merche! (2008) ... Traje de buzo
- La teniente Onil (2008) ... Morlok
- La amenaza de Drungon (parte 2) (2008) ... Drungon
- La amenaza de Drungon (1ª parte) (2008) ... Drungon
2009 Relatos
2009 Pánico a una muerte ridícula (corto) Sr. Zamacois
2009 Tropezones (corto)
2008 Chat Noir (corto)
2007 El síndrome de Ulises (TV Series)
- Variedad de hongos (2007)
2007 Liquidación total (corto) Sr. Iglesias
2007 Un difunto, seis mujeres y un taller (TV Movie)
José María
2006 Los mángers. Heredia
2006 Lo bueno de llorar
2006 Con dos tacones (TV Series)
- Estamos locos, ¿o qué? (2006)
2006 Arena en los bolsillos . Guardia Residencia
2004 Aquí no hay quien viva (TV Series)
- Érase un desalojo (2004) ... Operario
2004 El horrible crimen ritual de la calle Tribulete (corto)
2003 ¡Buen viaje, excelencia! Cámara TVE
1999-2003 El comisario (TV Series)
Agente Sabino García
- En el lugar equivocado (2003)
- Pasión kurda (2003)
- El favor (2002)
- Las niñas de Conil (2002)
- Sin dolor (2002)
- El carroñero (2002)

- La noche de todos los santos (2002)
- La mano de Fátima (2002)
- Al filo de la memoria (2002)
- Ojos que no ven (2001)
- Lazos familiares (2001)
- Noche de autos (2000)
- Cosas a las que uno nunca se acostumbra (2000)
- Silencio (2000)
- La jauría (2000)
- La jaula del grillo (2000)
- El último viaje (2000)
- Que veinte años no es nada (2000)
- La tela de araña (2000)
- Tratos (2000)
- La cría del escorpión (2000)
- La mano que da de comer (2000)
- En la salud y en la enfermedad (2000)
- El huevo de la serpiente (2000)
- Trapos sucios (1999)
- Heroína (1999)
- Muerto por error (1999)
- Ojo por ojo (1999)
- Apertura búlgara (1999)
- Padres e hijos (1999)
- El butrón (1999)
- Sobre ruedas (1999)
- El caso del destornillador (1999)
2003 Planta 4ª .Celador Pepino
2003 Hospital Central (TV Series)
- Una mente en blanco (2003) ... Benjamin
2001 Desaliñada (corto) Pinche
2000 Aviso de bomba (corto) Jefe
2000 Las razones de mis amigos .José
2000 El árbol del penitente. ...Buccho
1999 La sombra de Caín. ..Presidente
1999 Manolito Gafotas. ...Camionero flotador
1999 Muertos de risa. ...Folklórico
1999 Ellas son así (TV Series)
- Mientras dormías (1999)

1998 El Milagro de P. Tinto
Padre en gasolinera
1998 La casa de los líos (TV Series)
- Cobrar por todas partes (1998)
Tartaja
- La reina del juego (1998)
Operario
1998 Atilano, presidente .
1998 Señor Alcalde (TV Series)
- Estrictamente personal (1998)
Vecino
- Renovarse o morir (1998)
Viticultor
1998 Quítate tú pa' ponerme yo (TV Series)
- Encuentros en la 1ª fase (1998)
1998 Mensaka
Gordo Bar
1998 Manos a la obra (TV Series)
- El que con niños se acuesta... (1998)
- ¡Ay, qué leche! (1998)
1998 Insomnio.
Mozo
1998 Feliz navidad (corto)
1997 La raya (corto) .
Don Pedro
1997 Planeta extraño (corto) .
Ufólogo
1997 Querido maestro (TV Series)
- Secretos y sorpresas (1997)
1997 Éste es mi barrio (TV Series)
- La huésped del sevillano (1997)
1996 Matías, juez de línea.
El mecánico Benito
1995 El día de la bestia.
Padre Niño Gordo
1988 Los mundos de Yupi. TVE.
Harold